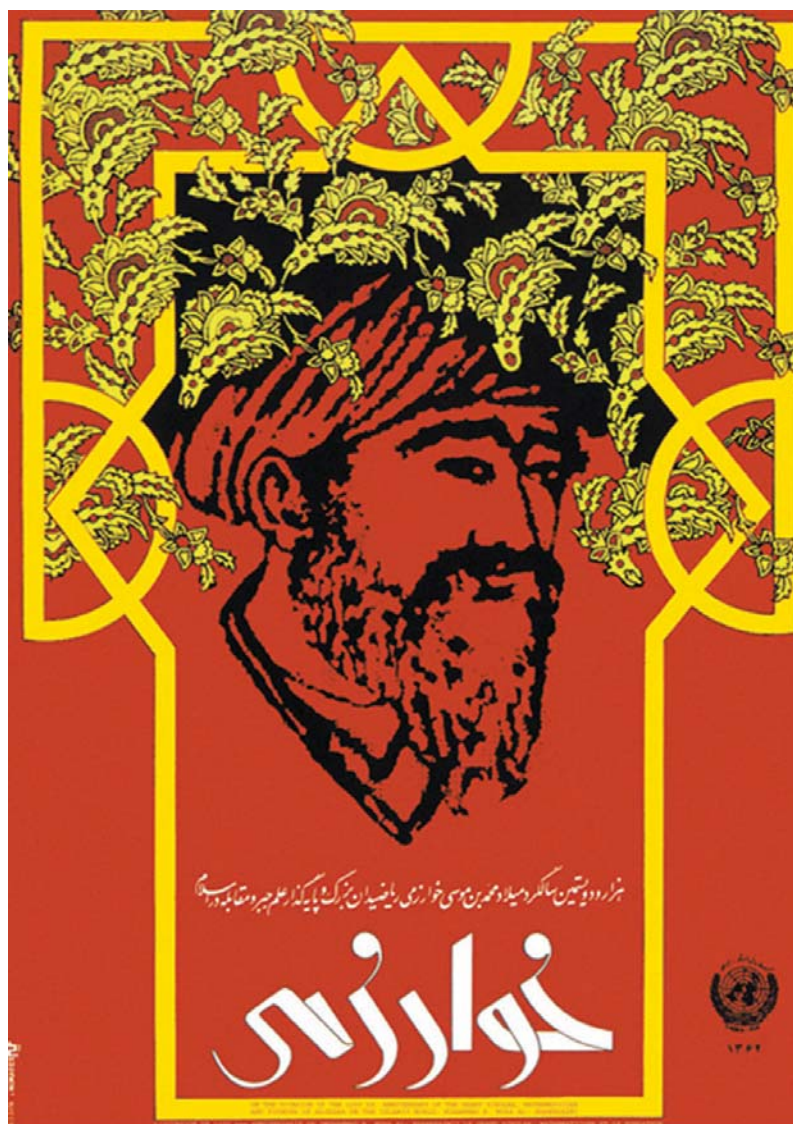


مطالعه تطبیقی اعلان‌های سیاسی ایران
و لهستان در سال‌های ۱۳۶۵/۱۳۵۵-
۱۹۷۰/۱۹۴۵



بزرگداشت خوارزمی اثر مرتضی
ممیز ۱۳۶۲، ماخذ:
www.momayez.ir



مطالعه تطبیقی اعلان‌های سیاسی ایران و لهستان در سال‌های ۱۳۶۵/۱۳۵۵ - ۱۹۷۰/۱۹۴۵

سید رضا حسینی ** مهدی عطاریان ***

تاریخ دریافت مقاله: ۹۷/۵/۳

تاریخ پذیرش مقاله: ۹۷/۹/۲۹

چکیده

جوامع انسانی از ابتدای پیدایش تا کنون روابط سیاسی، اقتصادی و فرهنگی با یکدیگر داشته‌اند که این روابط بیشتر بر پایه مرز جغرافیایی مشترک بوده است. در این بین جوامعی نیز، بدون هیچ گونه مرز جغرافیایی، توانستند روابط اجتماعی گوناگون را با یکدیگر برقرار نمایند. ایران و لهستان جزو کشورهایی هستند که در طول تاریخ روابط متقابل مختلفی را با هم داشته‌اند که در زمینه فرهنگی و هنری این امر به خوبی مشاهده می‌شود. حوزه اصلی این مقاله روابط فرهنگی و هنری این دو کشور و به صورت ویژه اعلان‌های سیاسی است. تأثیرات اعلان‌های لهستان بر ایران به ویژه در اعلان‌های فرهنگی به خوبی نمایان است. پژوهش حاضر با هدف بررسی تأثیرات اعلان‌های لهستان بر اعلان‌های سیاسی ایران انجام گرفته است. با توجه به این هدف، دو پرسش زیر صورت بندی شده است: الف- شباهت میان اعلان‌های سیاسی ایران و لهستان حاصل چیست؟ ب- آیا طراحان گرافیک ایران در طراحی اعلان‌های سیاسی صرفاً تحت تأثیر اعلان‌های لهستان بوده‌اند؟ پاسخ به پرسش‌های فوق به روش توصیفی - تطبیقی بوده و اطلاعات مورد نیاز به روش کتابخانه‌ای گردآوری شده است. نتایج این پژوهش نشان می‌دهد که بدلیل اشتراک موضوعی بین اعلان‌های سیاسی لهستان و ایران از نظر عناصر به کار رفته و ساختار طراحی شباهت‌هایی وجود دارد. به طوری که طراحان ایرانی به ویژه در سال‌های منتهی به انقلاب اسلامی و سال‌های ابتدایی بعد از پیروزی انقلاب، تحت تأثیر ویژگی‌ها و عناصر اعلان‌های سیاسی لهستان قرار داشتند. اما، رفته رفته، با توجه به آرمان‌ها و اهداف خاص انقلاب اسلامی ایران، تلاش کردند از شدت این تأثیرات بکاهند و عناصر ایرانی - اسلامی را وارد آثار خود کنند و عناصر فرهنگ بیگانه را در آثار خود مستحیل نمایند.

واژگان کلیدی

ایران، لهستان، اعلان‌های سیاسی، انقلاب اسلامی

* استادیار گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، شهر تهران، استان تهران (نویسنده مسئول)

Email: Jamalarabzadeh@yahoo.com

Email: mahdi.atarian@gmail.com

** دانشجوی دکتری پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، شهر تهران، استان تهران