

تحليل تطبيقي سفالينه‌هاي مينايي  
و كاشي‌هاي زرین‌فام (سده ۶ تا ۷  
هجري) با نگاره‌هاي نسخه كلييه و  
دمنه ۷۰۷.ق آل اينجو



نگاره نسخه كلييه و دمنه آل اينجو  
(كد 13506 OR) مأخذ: سايت  
كتابخانه ملي بریتانیا



# تحلیل تطبیقی سفالینه‌های مینایی و کاشی‌های زرین‌فام (سده ۶ تا ۷ هجری) با نگاره‌های نسخه کلیله و دمنه ۷۰۷ ه.ق آل‌اینجو\*

صمد سامانیان\*\* الهام پورافضل\*\*\*

تاریخ دریافت مقاله: ۹۵/۳/۲۵

تاریخ پذیرش مقاله: ۹۵/۱۲/۲

## چکیده

این پژوهش به تحلیل ترکیب‌بندی و مطالعه مشخصه‌های تصویری سفالینه‌های مینایی پیش از مغول (سده ششم و اوایل سده هفتم هجری)، کاشی‌های زرین‌فام ایلخانی (کاشان - سده هفتم هجری) با نسخه کلیله و دمنه آل‌اینجو (شیراز - ۷۰۷ ه.ق) می‌پردازد. هدف از این پژوهش تطبیق مؤلفه‌های تصویری این آثار است که در ادوار مختلف با ماهیت و مضامین متمایزی ترسیم شده‌اند. همچنین در پی یافتن الگوی‌های همانند و زمینه‌های پیدایی و جوه همسان با وجود فاصله زمانی دو سده در آثار مذکور است. سوالات پژوهش عبارتند از: ۱. به کارگیری کدام الگوهای مشابه در تصویرنگاری آثار مذکور تداوم یافته است؟ ۲. آیا می‌توان نگاره‌های نسخه کلیله و دمنه آل‌اینجو را دارای منشأ اثرپذیری مشترک یا ملهم از سفالینه‌های مینایی و کاشی‌های زرین‌فام دانست؟ این پژوهش به شیوه توصیفی - تحلیلی و با رویکرد تطبیقی انجام شده است و گردآوری اطلاعات به شیوه کتابخانه‌ای صورت گرفته است. نتیجه پژوهش نشان می‌دهد علی‌رغم دگرگونی‌های سیاسی، اجتماعی و رسوخ فرهنگ‌های مختلف در خلال سده ششم تا هشتم هجری، تأثیرپذیری و استمرار سنت‌های تصویری همانند، نظیر مبانی کهن و باستانی در این آثار مشاهده می‌شود. سیاست‌های فرهنگی حاکمان، بسترهای اقتصادی نظیر توسعه تبادلات تجاری بین شیراز و شهرهای سازنده این سفالینه‌ها (نظیر کاشان، ری یا نیشابور) در این ادوار، شکل‌گیری نظام‌مند آموزش و رواج مهاجرت هنرمندان (به خصوص در ادوار بعد از حمله مغول به فارس)، در ملهم بودن نگاره‌های این نسخه از سفالینه‌های مذکور تأثیرگذار بوده است.

## واژگان کلیدی

سفال مینایی، کاشی زرین‌فام، نگارگری، کلیله و دمنه، سلجوقیان، ایلخانیان، آل‌اینجو.

\* این مقاله برگرفته از پایان‌نامه کارشناسی ارشد صنایع دستی از دانشگاه هنر است که با عنوان «بررسی و مقایسه نگاره‌های نسخه کلیله و دمنه آل‌اینجو موزه بریتانیا (کد 13506 Or) و نسخه کلیله و دمنه آل مظفر کتابخانه ملی فرانسه (کد 377Persan)»، به راهنمایی دکتر صمد سامانیان صورت پذیرفته است.

\* دانشیار و عضو هیئت علمی دانشگاه هنر، دانشکده هنرهای کاربردی، شهر تهران، استان تهران (نویسنده مسئول)

Email: s\_samanian@yahoo.com

\* دانش‌آموخته کارشناسی ارشد صنایع دستی، دانشگاه هنر، شهر تهران، استان تهران  
Email: elham.pourafzal@gmail.com