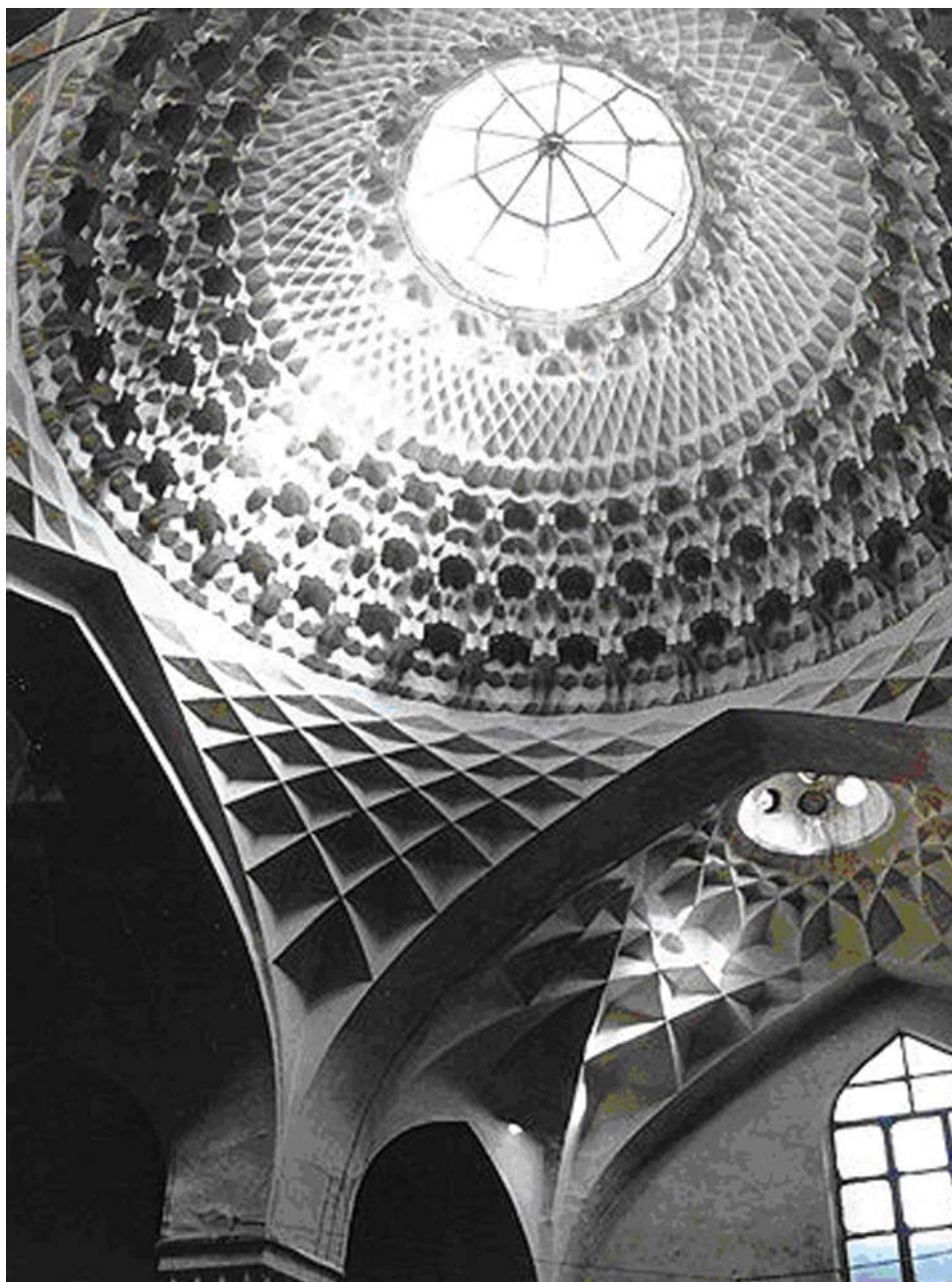


جلوه‌های رمزی اسم اعظم الله در صور
توحیدی آثار هنر و معماری اسلامی



نمونه اصل مرکزیت در طراحی
فضاها



جلوه‌های رمزی اسم اعظم الله در صور توحیدی آثار هنر و معماری اسلامی

فاطمه اکبری**

تاریخ دریافت مقاله: ۹۴/۹/۱۰

تاریخ پذیرش مقاله: ۹۵/۴/۲

چکیده

مسئله اصلی در این مقاله بررسی کیفیت تجلیات رمزی اسم اعظم الله در صور توحیدی آثار هنر و معماری اسلامی است. دستیابی به این امر در گرو پاسخ به دو سؤال مبتنی بر نسبت رمز و صور رمزی با حقایق اسماء الهی و جلوه‌های رمزی اسم اعظم الهی در صور توحیدی آثار هنر و معماری اسلامی است. هدف مقاله دستیابی به راز جاودانگی زبان رمزی شکل‌ها، نقشمایه‌ها، الگوها و ساختارهای آثار هنر و معماری اسلامی در طی زمان‌ها و مکان‌های مختلف است.

روش تحقیق تحلیلی - تفسیری و شیوه جمع‌آوری اطلاعات به طریق کتابخانه‌ای است. از جمله یافته‌ها می‌توان به شهود صور مثالی عالم مثال در ساحت خیال منفصل، تقرب صور آثار هنر اسلامی به اسم اعظم الهی و تجلی صور توحیدی به صورت اختیار صور تنزیهی اسلیمی و ختایی، سازمان‌بندی مرکزگرایانه فضا و حاکمیت نظم و هماهنگی در ذیل اسم اعظم الله اشاره نمود.

واژگان کلیدی

رمز، توحید، عالم مثال، هنر و معماری اسلامی، اسماء و صفات الهی.

Email: f.akbari@tabriziau.ac.ir

* استادیار دانشگاه هنر اسلامی تبریز، شهر تبریز، استان تبریز.